



Fiche technique Versatile

Version avec notre sonorisateur

- Band name** : Versatile
Style : Indus Black metal
Line up : Nico aka *Hatred Salander* (Chanteur)
Gaëlle aka *Cinis* (Guitariste)
Dylan aka *Famine* (Guitariste)
Toma aka *Morphée* (Batteur)
- Crew** : Gaëlle Billaudel (Management) +41 79 945 98 12
Nico Lopez (son FOH) +41 76 615 60 62
Jonathan Millar (Ingé lumière) +41 76 324 00 73



De gauche à droite : Morphée ; Hatred Salander ; Famine ; Cinis

Table des matières :

<u>Spécificités techniques</u>	<u>3</u>
<u>Diffusions</u>	<u>3</u>
<u>Console FOH</u>	<u>3</u>
<u>Monitoring</u>	<u>3</u>
<u>Fréquences</u>	<u>3</u>
<u>Lumière</u>	<u>3</u>
<u>Scène</u>	<u>4</u>
<u>Divers</u>	<u>4</u>
<u>Patch-list</u>	<u>4</u>
<u>Plan de scène</u>	<u>5</u>
<u>Chanteur-euse invité-e</u>	<u>5</u>
<u>Accueil</u>	<u>6</u>
<u>Crew</u>	<u>6</u>
<u>Arrivée</u>	<u>6</u>
<u>Loge</u>	<u>6</u>
<u>Repas</u>	<u>6</u>
<u>Parking</u>	<u>6</u>

Tout d'abord, nous vous remercions pour votre intérêt et nous réjouissons de collaborer avec vous !

Vous trouverez ci-dessous une liste de nos besoins techniques et d'accueil. Nous l'avons conçue de manière à réaliser une efficacité optimale le jour du concert, mais si vous avez des questions ou si vous avez des difficultés à fournir quelques éléments mentionnés, merci de nous contacter avant le jour du concert et nous trouverons une solution.

Toutes les informations contenues dans ce document sont confidentielles.

Spécificités techniques

Diffusions

Nous avons besoin d'une sonorisation professionnelle (type L-Acoustics, D&B, Nexo etc) adaptée au lieu et au style de musique avec des subs bien réglés.

Console FOH

Nous venons avec notre propre console Behringer WING Compact. La salle devra fournir un câble de connexion réseau entre la console FOH et notre système de monitoring sur scène d'une longueur adaptée et de type **CAT5e S/FTP** avec connecteurs Ethercon blindé pour une liaison AES50.

Merci également de prévoir de la place et une source d'alimentation pour notre console et un ordinateur directement à côté de la console de la salle, dans l'axe de la scène. Il faudra aussi prévoir une connexion audio LR à la régie du système de diffusion, de préférence en XLR.

Monitoring

Nous avons notre propre système de monitoring in-ear sans fils et nous gérons nous-même la balance de nos retours à l'aide d'une console Wing Rack, qui fait office de stagebox pour la Wing Compact FOH.

Fréquences

- Émetteurs guitares et chant : Shure M17 (662-686MHz)
- IEM (Sennheiser G3) batterie et guitare jardin : Sennheiser GB (606-648MHz)
- EM (Shure PSM200) guitare cours et chant : H2 (518-553Mhz / 8 canaux) et S5 (863-865MHz / 4 canaux).

Nous nous engageons à éteindre tous nos émetteurs en dehors de notre balance, de notre changeover et de notre concert. Nous restons à disposition si une coordination de fréquences est nécessaire.

Lumière

Nous demandons un système lumière de bonne composition. Nous ne disposons pas encore de création lumière.

Minimum : 8 Wash, 4 Spot, 4 Beam, 2 Stroboscope, 1 Hazer, (4 sunstrip) PAR 16 Trad au nez de scène et lyres au sol lointain est apprécié par notre ingénieur lumière.

Nous amenons 2 machines à fumée geyser de 1500W pilotées en DMX par notre système. Elles devront être branchées sur un groupe 230V séparé.

Le show est meilleur la nuit ou dans le noir.

Scène

Nous avons un Backdrop de 3m (hauteur) x 4m (largeur) avec des fixations par œilletons ainsi que des wall banners sur les deux côtés.

Divers

Merci de prendre connaissances de la patch-list ci-dessous et de faire un retour aux personnes concernées au préalable. Nous avons notre propre ingé-son, dans le cas contraire nous demandons un ingé-son ayant une bonne connaissance du matériel, de la salle et qui parle français ou anglais.

- Contact :
 - Ingé son : Nico Lopez +41766156062
 - Ingé lumière : Jonathan Millar +41763240073

Patch-list

Patch-list à titre informatif.

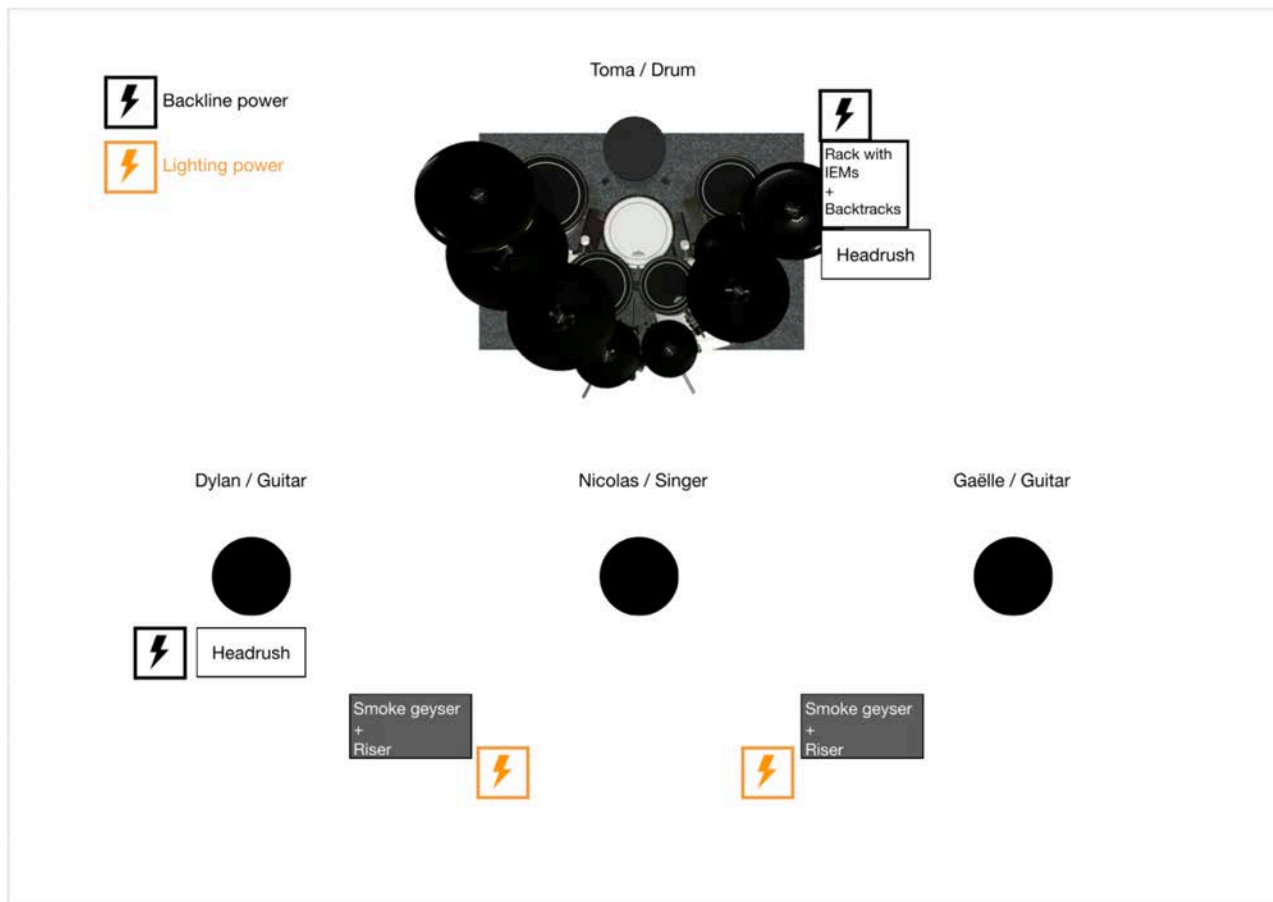
Nous sommes indépendants sur le patch, tout est géré dans notre rack IEM.
Nous vous demanderons uniquement un SM58 filaire + XLR en cas de chanteur-euse invité-e.

Patc h	Instruments	Mic / DI	Notes
1	Kick Trig	XLR	Patch interne au rack
2	Snare Top	SM57	Nous fournissons
3	Snare Bottom	CD 55	Nous fournissons
4	Hi Hat	SE 8	Nous fournissons
5	T 1	CD 55	Nous fournissons
6	T 2	CD 55	Nous fournissons
7	T 3	CD 55	Nous fournissons
8	T 4	CD 55	Nous fournissons
9	OH L	SE 8	Nous fournissons
10	OH R	SE 8	Nous fournissons
11	FX Drum L	XLR	Patch interne au rack
12	FX Drum R	XLR	Patch interne au rack
15	Synths L	XLR	Patch interne au rack
16	Synths R	XLR	Patch interne au rack
13	Bass	XLR	Patch interne au rack
17	GTR Jar L	XLR	Patch interne au rack
18	GTR Jar R	XLR	Patch interne au rack
19	GTR Cours	XLR	Patch interne au rack
20	Voix lead	SM58 HF fourni	Patch interne au rack
21	Voix guest	SM58 Filaire	Si nécessaire. A brancher directement dans notre rack

Nous fournissons notre propre multi XLR pour le Stage Connect.

Ce patch peut être sujet à modification selon les conditions.

Plan de scène



Toma – Batterie	Dylan - Guitare 1	Gaëlle – Guitare 2	Nico – Chant
Provided : 2 Bassdrum 22" 1 Snare 14" 1 Racked mixing desk 4 Tom-toms 10", 12", 13", 16" 1 Hi-hat attached to the rack 7 Cymbals (2 crashes, 2 chinas, 2 splashed, 1 ride) Sample : Wing Rack	Provided : 1 Guitare Cort EVL K4 1 Headrush Gigboard	Provided : 1 Guitare ESP LTD M-HT 1 Headrush Gigboard	Provided : 1 SM58 HF

Chanteur-euse invité-e

Dans le cas où nous invitons un-e chanteur-euse en guest sur un de nos morceaux, il faudra prévoir deux retours sur scène afin d'assurer son monitoring. Nous nous engageons à communiquer dans des délais raisonnables si ça devait être le cas.

Accueil

Crew

- 4 musiciens
- 1 ingénieur son
- 1 ingénieur lumière
- 1 roadie
- 1 drum tech
- 1 responsable merch

Arrivée

Les horaires d'arrivées, de balance et de concert seront définis entre l'organisateur et notre manager. Il est entendu qu'aucun concert ne pourra avoir lieu sans balance son au préalable. Nous avons besoin de 1h pour la balance du son et le setup lumière. Si, par suite de problème technique et/ou de matériel, retard dans les transports, ou pour toute autre raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement à l'heure convenue, celle-ci sera repoussée en conséquence et sa durée laissée à la seule appréciation de l'organisation

Loge

Nous avons besoin d'un local près de la scène où nous pouvons déposer notre matériel en toute sécurité et nous préparer. Un miroir doit être fourni. Si possible une salle de bain avec douche. A noter que nous avons besoin d'1h de préparation costumes + maquillage.

Repas

Nous vous remercions d'avance de votre catering d'accueil !

Merci de fournir suffisamment de boissons non alcoolisées en loge, de l'eau à température ambiante, quelques fruits, du soda au maté, 2-3 canettes de Monster et de prendre note des restrictions alimentaires suivantes :

- 1 végétarien
- 2 allergique aux fruit, carottes crues et noix
- 6 réguliers

Parking

Merci de prévoir un parking proche de la salle pouvant accueillir 2 voitures ou un grand van.